

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №185 комбинированного вида» Советского района г. Казани

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета МАДОУ «Детский №185»
Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ «Детский №185»
Давыдова Т.Н.
«31» 08 2023 г.



Программа дополнительного образования

художественной направленности

«Рукотворный мир»

Для детей 5-7 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шаяхметова Гульсирень Минебаевна

2023-2024 у.г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Тематический план
3. Календарно-тематический план
4. Ожидаемые результаты
5. Мониторинг
6. Список электронных ресурсов

Пояснительная записка

*«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».*
Сухомлинский В.

Что же понимается под творческими способностями?

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

Творчество — это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.

Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости-все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями

Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Во многих случаях результаты были настолько впечатляющими, что те, кто видел работы обучающихся, невольно восклицали: «Ну, это удел одаренных, талантливых, способных!». Однако вызывающие восхищение работы в наших условиях выполняют обычные дети, и притом все.

Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

«Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии».

Работа в кружке «Рукотворный мир» — прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Цель программы— развитие творческой личности ребенка через реализацию познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения изучаемых видов ДПИ, традиционными народными праздниками.
- Обучить основам технологии вышивки, бисероплетения, войлочного валяния, квиллинг, работа с природными материалами, топпиария.
- Обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;

Развивающие:

- Развить чувство эстетического восприятия прекрасного;
- Развить образное и пространственное мышление;
- Развить творческие способности и фантазию учащихся.

Воспитательные:

- Воспитать умение строить отношения со взрослыми и сверстниками;
- Воспитать трудолюбие и уважение к мастерам своего дела;
- Воспитать умение преодолевать неудачи.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется с обязательным учётом состояния здоровья воспитанников. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов.

На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Сроки реализации Программы:

Возрастная группа: 5-7 лет

Наполнение группы: 10-12 человек

Срок: 1 год. (66 часа, 2 часа в неделю)

Форма подведения итогов – Итоговая выставка работ обучающихся, мастер класс с родителями

Формы организации занятий:

- Комбинированные занятия (Освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного);

Методика проведения занятия

Формы работы:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;

- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций;
- Просмотр видеофильмов;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Самостоятельное создание декоративных изделий.

Методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изготовления бисероплетения;
- самостоятельное выполнение декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Метод «подмастерья» - взаимодействие ребенка и педагога в едином технологическом процессе

5. Мотивационные методы:

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

6. Игровые методы:

- игровые ситуации.

Учитывая возрастные и психологические особенности воспитанников , для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения. Беседа – метод обучения , при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией. Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающимися в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Тематический план

Наименование раздела	кол-во занятий
Раздел 1. Работа с природными материалами	8
Раздел 2. Бисероплетение	12
Раздел 3. Вышивка	12
Раздел 4. Войлочная техника	12
Раздел 5. Квиллинг	12
Раздел 6. Смешанная техника (Топпиарий)	10
Итого:	66

Календарно-тематический план работы кружка по декоративно – прикладному искусству

Наименование раздела и темы занятия	Содержание темы	Практическое задание	Инструменты и материалы	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Работа с природными материалами</i>				8
1-2. Введение в мастерство	Вводное занятие. Знакомство с видами ДПИ.	Вступительная беседа. Знакомства с инструментами	Карандаш, ластик, бумага белая.	2
3-4. Изготовление вазочки	Понятие композиции, пропорции.	Выполнение деталей вазочки	Кашпо или стаканчик, резинки, веревка, ажурные ленточки, шпагат для декорирования, веточки березы, липы, клей без запаха титан, двухсторонний скотч	2

5-6. Изготовление вазочки	Способы раскроя деталей для сборки	Составление композиции.	Кашпо или стаканчик, резинки, веревка, ажурные ленточки , шпагат для декорирования, , клей без запаха титан , двухсторонний скотч	2
7-8. Изготовление вазочки с использование м инструментов	Приемы работы с инструментами. Завершение изготовление изделия.	Выполнение деталей, сборка изделия . Составление композиции.	Веточки березы, липы. Кашпо или стаканчик, резинки, веревка, ажурные ленточки , шпагат для декорирования Клей, кисточки . аэрозольная краска для детского творчества.	2
Раздел 2. Бисероплетение				12
9-10. Бисероплетение Знакомства с бисером .	Основные принципы плетения. Схемы плетения. Знакомства с бисером .	Самостоятельн ое нанизывание в один ряд бисер на леску.	Схема , проволока, леска для бисера , бисер разных размеров , ножницы	2
11-12. Плетение браслета «КОСИЧКА»	Приемы и принципы плетения по схеме	Выполнение фенечки из одной нитки	Бисер, леска, проволока, иголка для бисера, цепочка, кольцо, нитка, ножницы	2

13-14. Плетение браслета	Приемы и принципы плетения по схеме	Выполнение колье из бисера и бусин	бисер, бусины, нитки, леска, иголка для бисера, ножницы	2
15-16. Плетение браслета	Приемы и принципы плетения по схеме	Выполнение плетения из трех ниток	Бисер ,бусины, нитки, леска, иголка для бисера, ножницы	2
17-18. Плетение колье «Жемчужина для мамы »	Приемы работы с инструментами	Выполнение плетения колье из крупных бусин	бисер, нитки № 35 и №100,леска, иголка для бисера, рапсовая лента , крупные бусинки одного размера, ножницы	2
19-20. Плетение колье «Жемчужина для мамы»	Принципы и приемы, схемы плетение	Выполнение плетения по схеме	бисер, нитки № 35 и №100,леска, иголка для бисера, рапсовая лента , крупные бусинки одного размера, ножницы	2
Раздел 3. Вышивка				12
21-24. Вышивание крестиком	Прием вышивания крестиком , гладью	Выполнение упражнений по вышиванию нитками мулине	Схема пяльцы, ткань-канва, нитки мулине, иголка, ножницы	4
25-26. Вышивание панно лентами	Приемы вышивания лентами.	Выполнение упражнений по вышиванию лентами	Схема, карандаш для ткани исчезающий, ткань-лен ,	2

			пяльцы, ленты, игла синельная, ножницы	
27-28. Вышивание панно лентами	Приемы компоновки рисунка для вышивания лентами	Выполнение упражнений по вышиванию лентами	Схема, карандаш для ткани исчезающий, ткань-лен, пяльцы, ленты, игла синельная, ножницы	2
29-30. Вышивание панно лентами	Расчет цветов в схеме	Выполнение эскиза-схемы панно, упражнений по вышиванию	Схема, карандаш для ткани исчезающий креп-сатин, пяльцы, ножницы	2
31-32. Вышивание украшения из фетра	Закрепление техники вышивания на фетре	Составление по схеме композицию цветка, подбор лепестков по размерам	Готовая аппликация для вышивания, ножницы, иголка, нитка, рапсовая ленточка шириной 1,5- 1 см, бисер или бусинки	2
Раздел 4. Войлочная техника				12
33-35. Войлочная техника	Истории возникновения войлочной техники. Понятие симметрии, композиции, приемы работы. Смешивание техники шерсти и войлока	Зарисовка схемы, подготовка материала	Рамка для картины, войлок несколько цветов, карандаш ,клей ПВА или клей карандаш, основа фетр 1 лист, пинцет	3

			или пластиковые чипсы , белый карандаш	
36-38. Картина из шерсти	Приемы работы с шерстью.	Выполнения изделия, методом сухого валяния, использование техники смешивания цветов.	Ножницы, рамка для картины , шерсть несколько цветов ,карандаш ,клей ПВА или клей карандаш, основа фетр 1 лист, пинцет или пластиковые чипсы, белый карандаш	3
39-41. Войлочная техника мокрое валяние.	Приемы обработки войлока. Выполнение изделия брошь	Выполнение заготовок для декоративной броши	Эскиз, схема работы, пупырчатая пленка , жидкое мыло ,ножницы , клеенка для стола	3
42-44. Войлочная техника брошь «МАК»	Приемы обработки войлока сухим и мокрым методом. Составление композиции .	Выполнение декорирования	Эскиз, схема работы, пупырчатая пленка, жидкое мыло ,ножницы , клеенка для стола, иголка нитки , готовая	3

			железная булавка	
Раздел 5. Квиллинг				12
45-47. Квиллинг.	Приемы работы с бумагой. Понятие симметрии . Выбор картины	Выполнение эскизов, накручивание жгутиков	Бумага для квиллинга, цветная основа, палочки для накручивания, шаблон рисунка, клей, кисточка, рамка, ножницы	3
48-50. Квиллинг. Панно	Построение эскиза. Формирование эстетического вкуса	Составление композиции	Бумага для квиллинга, цветная основа, палочки для накручивания, шаблон рисунка, клей, кисточка, рамка	3
51-53. Квиллинг, панно- цветочки	Приемы и техника составления композиции, с учетом сохранений пропорций	Выполнение сборки деталей	Бумага для квиллинга, цветная основа, палочки для накручивания, шаблон рисунка, клей, кисточка, рамка, ножницы	3
54-56. Оформление картины и декорирование	Понятие о формировании готового изделия	декорирования готового изделия	Бумага для квиллинга, цветная основа, палочки для накручивания, шаблон рисунка, клей, кисточка,	3

			рамка, ножницы	
Раздел 6. Смешанная техника - ТОПИАРИЙ				10
57-58. ТОПИАРИЙ	Ознакомление и приемы работы	Выбор композиции, изготовление основы	Кашпо, гипс, толстая проволочка или ветка,	2
59-60.	Приемы компоновки.	Оформление кашпо подручными материалами	Основа, шпагат, клей пистолет (ТИТАН) ленточка, бисер	2
61-62.	Приемы симметрии и пропорции	Оформление основы пенопласта	Основа, шар из пенопласта	2
63-64.	Использование приемов композиции с цветами и природными материалами	Оформление основы пенопласта	Основа, бисер, ленточки, цветы из изолана, сосновые шишки, сушеные травы.	2
65-66.	Приемы симметрии и пропорции, завершение	Украшение и оформление	Основа, бисер, ленточки, цветы из изолана, сосновые шишки, сушеные травы	2

**Формы проведения итогов реализации программы
«Подарки к праздникам. Выставка»**

Подарок ко дню Матери	История праздника	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	Гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы, проволока, ватные палочки, карандаш
Елочные украшения	История праздника	Создание игрушки снежинки из гипса	Гипс, краски гуашевые, ленточка, кисточка,
Подарок к 8 марта	История праздника. Знакомства с материалом изолан.	Изготовление вазы из современных материалов, изолан. Выполнение сборки вазы	Ножницы, клей, карандаш, кисточка, пластиковый стаканчик, изолан
Итоговое занятие	Значение демонстрации ДПИ	Тест-опрос о желаемых видах ДПИ, презентации работ	Окончательная отделка, подготовка изделий на выставку
Выставка	Подведение итогов.	Мастер класс	Выставка готовых изделий

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе:

- научатся следовать устным инструкциям и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с подручными изделиями;
- развивают внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно — прикладного искусства в жизни человека;
- научатся различным приемам работы с тканью и бисером, нитками мулине, освоят технику — изготовления искусственных цветов из ткани и

- войлока , бисероплетения и вышивки бисером, вышивания, лепки из глины, точечная роспись , войлок , квиллинг.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 - будут создавать композиции с изделиями;
 - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
 - овладеют навыками культуры труда;
 - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно — прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах региона РТ и РФ

Мониторинг

Непрерывная оценка проводится после каждого образовательного комплекса.

Итоговая оценка проводится в конце учебного года по продуктам деятельности:

Оценка осуществляется по 3-балльной системе:

1 -бал - ребенок не может самостоятельно выполнять и дать характеристику своей деятельности;

2– дает ответ, показывает знания с помощью взрослого;

3 – дает ответ, показывает знания самостоятельно

Список электронных ресурсов и литературы

1. История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
3. Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>
4. Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>
5. Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm
6. Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/
7. Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
8. Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

9. Селиванова Т.А. Изделия из: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000
10. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 . (серия “Академия мастерства”)
11. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: “Эксмо”, 2006.
12. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
13. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
14. Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: ФолькундВиссен, 1998.
15. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .